

# Mapa de Notas

Visual

## Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	Fantasia - 9,8 Allegoria - 9,0	(nove pontos cinco) Fantasia (nove pontos zero) Allegoria
Mocidade Amazonense	Fantasia - 9,9 Allegoria - 9,8	(nove pontos nove) Fantasia (nove pontos oito) Allegoria
Pavilhão 9	Fantasia 10 Allegoria 10	(dez) Fantasia (dez) Allegoria
Chorões da Tia Gê	Fantasia(10) Allegoria(10)	(dez) Fantasia (dez) Allegoria
Vovó Bolão	Fantasia(10) Allegoria(10)	(dez) Fantasia (dez) Allegoria
Caprichosos da Zona Sul	Fantasia(9,9) Allegoria(9,8)	(nove pontos nove) Fantasia (nove pontos oito) Allegoria
Mocidade Ind. Da Zona Leste	Fantasia(10) Allegoria(10)	(dez) Fantasia (dez) Allegoria

Nome do Jurado

Isilda Aparecida dos Santos

Assinatura

(Assinatura)

# Justificativas

Domingo 02/03/2014

## Caprichosos do Piqueri

Alegoria - no caso  
não há o uso do  
capricho no acabamento  
nos detalhes que  
sustentaram os desenhos  
que

O trabalho de  
arte observado  
entre os membros  
do Bateria nos jogos  
parte da alegoria  
do Bando Negro da  
Agremiação  
Fantasia - não  
observado uniformidade  
nos detalhes nos  
elementos de iluminação  
e os mesmos pararam  
entre outros componentes  
do bloco.

(6)

## Mocidade Amazonense

Alegoria contou  
capricho no acabamento  
do cenário alego-  
rico, plástico com  
elementos esportivos.

No Bando Fantasia  
foi observado na  
ale de campo azul  
alguns componentes  
com detalhes de  
brilho, entre os  
demais componentes  
com detalhes com  
elementos esportivos.

(6)

## Pavilhão 9

Alegoria -  
Houve adequação da  
alegoria ao cenário,  
com efeito visual  
sobre o material  
impulsado e bem  
ordenado, dinâmico  
com clareza e pro-  
priedade de Agremiação  
do Bando.

Fantasia -  
Os fantasias foram  
criativos e utilizaram  
das combinações de cores  
e dos materiais com  
capricho no acabamento,  
confeccionados nos  
mesmos grupos.

(6)

# Justificativas

Domingo 02/03/2014

## Chorões da Tia Gê

Alegoria  
 Houve adequação da alegoria ao evento com efeito visual escrito ao material empilhado e bem acabado, com clareza a proposta da Agremiação do evento.

Fantasia  
 Nos pontos de balizamentos houve uniformidade e igualdade. Elementos dos mesmos elementos pictóricos e cores utilizadas no utilizamos das cores e capricho nos acabamentos e confecção das fantasias.

6h.

## Vovó Bolão

Alegoria  
 Houve adequação da alegoria ao evento com efeito visual correlativo e rico em materiais empilhados bem acabados com efeito de clareza a proposta da Agremiação do evento.

Fantasia  
 Nos pontos de balizamentos houve uniformidade e igualdade. Elementos dos mesmos elementos pictóricos e cores utilizadas no utilizamos das cores e capricho nos acabamentos e confecção das fantasias.

6h.

## Caprichosos da Zona Sul

Alegoria  
 Faltau capricho nos acabamentos das bordas da alegoria o material utilizado que formaram bobados utilizaram de dentes e despendiam-se no ato do desfile da agremiação.

Fantasia  
 Outilido da 19ª porta, bordado de borda com efeito mal acabado em seu visual caracterizando falta de capricho no ato de confecção

causaram bom efeito visual.

6h.

utilizaram de dentes e despendiam-se no ato do desfile da agremiação.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

Mocidade Ind. Da Z. L.

Allegoria - Idonea

A Imprensa com a

pela forma e interesse

e utilização, a planície e

distribuição de materiais

e com de forma

representativa dentro

do Estado.

Fantasia -

As fantasias foram

adequadas ao propósito

do Estado apresentado

pelo Agente(a).

(B+)

# Mapa de Notas

Visual

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	Fantasia (9.9) Alegoria (10)	(nove pontos nove) Fantasia (dez) Alegoria
Unidos do Guaraú	Fantasia (7.0) Alegoria (8)	(sete) Fantasia — muitos pontos e fantasia não (oito) Alegoria Baseado no visual apresentado
União da Trindade	Fantasia (9.8) Alegoria (9.8)	(nove pontos oito) Fantasia (nove pontos oito) Alegoria
Garotos da Vila	Fantasia (9.1) Alegoria (9.7)	(nove pontos um) Fantasia (nove pontos sete) Alegoria
Unidos do Pé Grande	Fantasia (10) Alegoria (10)	(dez) Fantasia (dez) Alegoria
Não Empurra que é Pior	Fantasia (9.8) Alegoria (10)	(nove pontos oito) Fantasia (dez) Alegoria

Nome do Jurado

José da Aparecida dos Santos

Assinatura



# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

As fantasias feitas pelas crianças.

Kacike da Vila
<u>Alegoria</u>
Os acabamentos e os cuidados na confecção e decoração na qual se referem ao resultado visual, inclusive dos pontos, traços, adequação e ao modo.
<u>Fantasia</u>
Nos pontos de balizamento e qualidade as fantasias tiveram combinações e cores, copicho nos rebombantes das fantasias de toda. Algumas não foram feitas de maneira uniforme e outras não foram feitas de maneira uniforme.

Componentes usavam as fantasias diversas tipos de bermudas e blusas. Alas, antes de serem feitas.

Unidos do Guarau
<u>Alegoria</u>
Não foi apresentado durante o desfile da Alegoria nenhum material humano ou não sob todos, tornando impossível receber nota (des) fantasia.
<u>Fantasia</u>
No ponto de balizamento e quanto à uniformidade foram obtidos em todos os casos a falta de uniformidade nos pontos que usavam cores, modelos.
Beleza, repetição e tons na ala de apresentação composta com mais sobre o colchete.

Indio com bustier preto e rosa, um menino e Indio de roupa vermelha.

União da Trindade
<u>Alegoria</u>
Os acabamentos e os cuidados na confecção e decoração na qual se referem ao resultado visual nos pontos, traços, adequação ao modo e ao visual nos pontos de balizamento da Beleza, um conjunto de apresentação não foi apresentado.
<u>Fantasia</u>
Nos pontos de balizamento e qualidade as fantasias tiveram copichos e bem acabados na confecção porém entre os membros da Beleza havia um componente de fantasia preto feio preto e (roupa) visualmente componentes o visual não ali.

(com gola) (Beleza)

# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

Allegoria  
 O acabamento do tecido  
 das na confecção e decoração  
 no que se referem ao assunto  
 do desfile, inclusive das pa-  
 terísticas adequadas ao  
 Enredo. Entre os elem-  
 tos da Patrula foi obtida  
 e anexada ao livro, que  
 não seja parte do Alguém  
 do Enredo e o mesmo usado

Fontasia diferente das  
 Na ala Btm sob a fon-  
 tasia membros com coroa,  
 branca, outras com no de, na  
 ala Btm suas componentes  
 usavam meia branca  
 outros não, na última  
 ala, faltou uniformidade  
 vários componentes usando  
 sapatilhas, as cores  
 diferentes, observais que  
 comprometeram o visual  
 do desfile da Agremiação Btm

## Unidos do Pé Grande

Allegoria  
 Houve adequação ao  
 Enredo pelo acabamento  
 e apêndice na Allegoria  
 apresentada inclusive  
 parte traseira na fon-  
 tasia do desfile que  
 nela desfilaram capucho  
 no acabamento e confecção  
Fontasia

As Fontasias apresentadas  
 pela Agremiação durante  
 o desfile permitiu que  
 a espontânea mobilização  
 das componentes, houve  
 uniformidade de detalhes  
 de todos os alas,  
 e grupos de acordo com o  
 propósito do Enredo com  
 diversificação de cores  
 e distribuição de bom  
 acabamento do início  
 ao fim em todos  
 os pontos. Btm.

## Não Empurra que é Pior

Allegoria  
 Houve adequação  
 ao Enredo, a parte  
 no acabamento na Allegoria  
 e na fontasia do desfile  
 que nela desfilaram.

Fontasia  
 Nos alas - Patrula  
 observado vários componentes  
 com calçados diferentes.  
 Na ala Brasil -  
 componentes colgando  
 sandálias havaianas, tnis,  
 sapatilhas, sandálias amarelas,  
 tnis vermelhos, tnis branco  
 na ala do jornal  
 observado também um  
 componente com adorno de mal  
 um Pandiro era o início  
 na ala Brasil, na forma  
 parte da fontasia daquela  
 ala. Btm.

Fontasia -  
 parte,  
 Os  
 Outros  
 componentes  
 com sapatilhas  
 maior do que  
 o pé, que o  
 impediam  
 de desfilarem  
 corretamente ali,  
 andavam o

# Mapa de Notas

Visual

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9.9	noventa e nove e dezimas
Mocidade Amazonense	10.0	dez
Pavilhão 9	10.0	dez
Chorões da Tia Gê	10.0	dez
Vovó Bolão	10.0	dez
Caprichosos da Zona Sul	10.0	dez
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10.0	dez

Nome do Jurado

Elisabete Aparecida Mendes

Assinatura

Elisabete Aparecida Mendes



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

O bloco se apresentou bem com suas faixas, os só faltou um pouco de capricho na alegoria.

### Mocidade Amazonense

Alegria e fantasia se enquadram no sentido, fantasias caprichadas no seu acabamento.

### Pavilhão 9

Ótimo efeito na avenida, com fantasias e alegria bem confeccionadas.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

É um conjunto de bom gosto muito caprichado dentro do tema.

### Vovó Bolão

Fanta distribuição de matérias com detalhes, riqueza de detalhes que do sabor alegórico, bem fantasiosa e com gosto. Parabéns!

### Caprichosos da Zona Sul

Alegria e fantasia são presentes significados dentro do assunto tema caprichados e relativos.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

Mocidade Ind. Da Z. L.

alegria e fado  
depois bem  
elaborados.  
dentro do  
tema.

# Mapa de Notas

Visual

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	10.0	dez
Unidos do Guaraú	9.8	nove e oito décimos
União da Trindade	10.0	dez
Garotos da Vila	10.0	dez
Unidos do Pé Grande	10.0	dez
Não Empurra que é Pior	10.0	dez

Nome do Jurado

Elisabete Aparecida Manoel

Assinatura

Elisabete Ap. Manoel

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

O bloco se apresentou com simplicidade, porém, alegrias e fantasia que confeccionados com capricho e dentro do tema.

### Unidos do Guaraú

nao foi apresenta do o tema ale górico.  
fornecidos bem criativas.

### União da Trindade

alegria e fantasia dentro do tema, muito bem elaborados excelente!

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

O trabalho do  
grupo alegórico,  
Os atores de  
máscaras temperen-  
tos, deram um  
efeito muito bo-  
nito na avenida.  
Fantasias muito  
bem elaborada  
e dentro do  
tema.

### Unidos do Pé Grande

Grupo alegórico  
e fantasias, me-  
ram com uma  
maquiagem em deta-  
lhes, dando  
um show na  
avenida, passava  
pelo capucho!

### Não Empurra que é Pior

Grupo alegórico  
e fantasias mu-  
to criativo, dentro  
do tema.

# Mapa de Notas

Visual

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9,9	nove inteiros e nove décimos
Mocidade Amazonense	9,9	nove inteiros e nove décimos.
Pavilhão 9	10,0	Dez inteiros
Chorões da Tia Gê	9,9	nove inteiros e nove décimos.
Vovó Bolão	9,9.	nove inteiros e nove décimos.
Caprichosos da Zona Sul	9,8	nove inteiros e oito décimos
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10,0	Dez inteiros

Nome do Jurado

Antônio Elton Vieira

Assinatura

Antônio Vieira

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Faltou uniformidade  
nos balcões dos conjuntos  
da última ala.  
muitos balcões de  
cores e modelos  
diferenciados.

### Mocidade Amazonense

Faltou acabamento na  
alegria (cadeias).  
Fornos e maquiagem  
visivelmente a mostra.

### Pavilhão 9

originalidade e  
criatividade na  
alegria e nos fanta-  
sias fez o que o  
pelo mostrar de  
to o desfile na  
avenida.



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

Faltou um acabamento  
Caprichado no corpo  
Abusos que estava  
com fração externa e  
esquenta.

O último corpo um  
homenagem a tia Gê  
Dum corpo as fantasias  
do bloco apresentou  
criatividade e um  
bom acabamento.

### Vovó Bolão

O acabamento e o  
cuidado na confecção  
das fantasias e na  
decoração da Alegoria,  
Causou Causou afeto  
no desfile do bloco.

- Porém duas destaques  
de composição estavam  
com calçado diferenciado  
e a composição com  
fantasia azul (de dentro)  
estava descalça.

### Caprichosos da Zona

A Alegoria este  
com o babado  
(caixote de cima)  
descendo e na  
em algumas pa  
- Na última ala  
muitas labéfas e  
Vam descendo  
alguns composen  
Poris a labéfas  
mães.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

Mocidade Ind. Da Z. L.

Criatividade e  
originalidade marcar  
a passagem do  
dia no Jussite  
Visual (Alegrria e  
fantasia)

# Mapa de Notas

Visual

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9,7	noventa inteiros e sete décimos.
Unidos do Guaraú	9,5	noventa inteiros e cinco décimos.
União da Trindade	10,0	Dez inteiros
Garotos da Vila	9,9	noventa inteiros e nove décimos
Unidos do Pé Grande	10,0	Dez inteiros
Não Empurra que é Pior	10,0	Dez inteiros

Nome do Jurado

Antonio Eilton Vieira

Assinatura

Antonio Vieira

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

Faltou criatividade na confecção da alegoria e a maioria parte das fantasias apresentavam inacabadas.

### Unidos do Guarãú

O bloco não apresentou alegoria.  
- Era visível a falta de acabamento das fantasias de todas as blocos, muitas incompletas, descoladas e rasgadas.

### União da Trindade

A Alegoria Apresentou criatividade, originalidade e bom acabamento.  
A fantasia no qual manteve uniformidade dentro das alas, mostrando um cuidado no acabamento.

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

A alegoria e as fantasias ilustraram o tema proposto pelo bloco. Porém a alegoria estava com o (St. Antonio do lado esquerdo) Vazio, ficando visível a falta de figura de composição.

### Unidos do Pé Grande

Criatividade e capricho no acabamento da alegoria e fantasias do bloco.  
- Assim o quesito visual ilustra o tema proposto do bloco na avenida.

### Não Empurra que é Pior

A originalidade e criatividade na alegoria mostram um sintese todo o tema proposto pelo bloco.  
- Fantasias criativas elaboradas e bem originais.

# Mapa de Notas

Samba

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9.9	(nove, nove)
Mocidade Amazonense	9.9	(nove, nove)
Pavilhão 9	9.9	(nove, nove)
Chorões da Tia Gê	10.0	(dez)
Vovó Bolão	10.0	(dez)
Caprichosos da Zona Sul	9.8	(nove, oito)
Mocidade Ind. Da Zona Leste	9.9	(nove, nove)

Nome do Jurado

Helber R. Dias

Assinatura

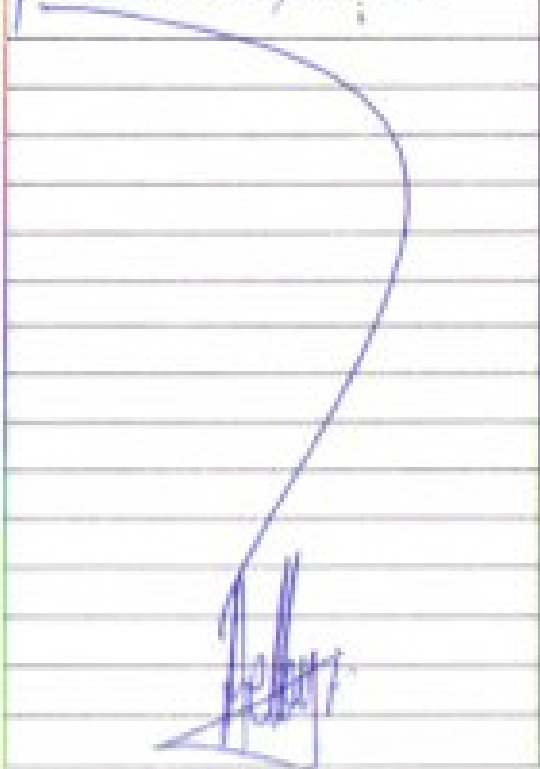


# Justificativas

Domingo 02/03/2014

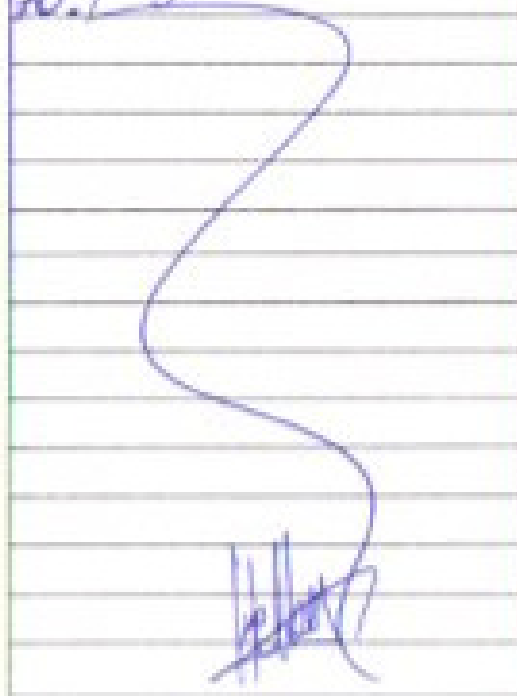
## Caprichosos do Piqueri

Essa com corpo e dialética  
facil e otimista, e foi  
fidelmente ao padrão.



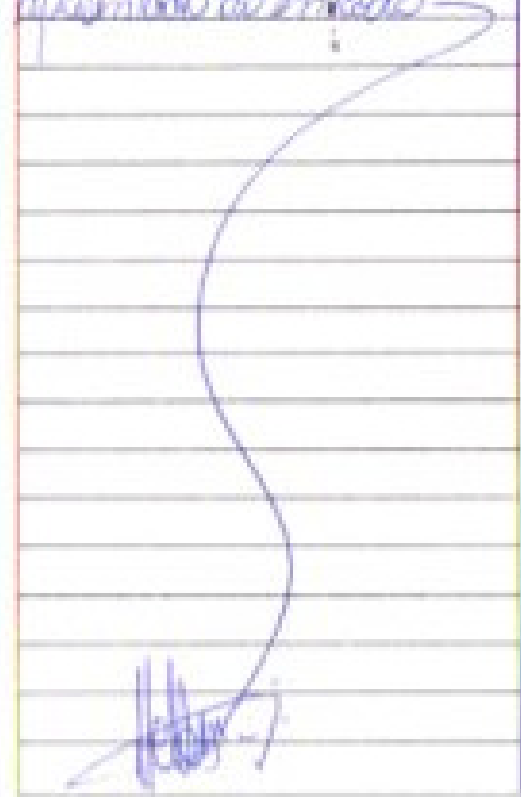
## Mocidade Amazonense

Uso da traço muito  
rápida, curvatura e for  
til ao forma com muito  
empolgação e entusiasmo  
to.



## Pavilhão 9

Uso da traço muito  
rápida, curvatura e for  
til ao forma com muito  
empolgação e entusiasmo  
to.




# Justificativas

Domingo 02/03/2014

## Chorões da Tia Gê

Tioa magrada pelo mundo  
apresentado na reunião com  
muita alegria transmitida



## Vovó Bolão

Enredo longo, abdo e bem  
ilust e interpretado, com  
o tema, melancólico da  
Noite.



## Caprichosos da Zona Sul

9.8, falando por motivos  
que o ponto honesto na  
propaganda encarta,  
entre seus componentes,  
com difícil assimilação.





# Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

Samba com intuição  
e fácil canto e tema  
interiorado.



# Mapa de Notas

## Samba

### Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacikej da Vila	9,9	(nove vírgula nove)
Unidos do Guarau	9,7	(nove vírgula sete)
União da Trindade	10,0	(Dez)
Garotos da Vila	10,0	(Dez)
Unidos do Pé Grande	10,0	(Dez)
Não Empurra que é Pior	10,0	(Dez)

Nome do Jurado

Helber Elias

Assinatura

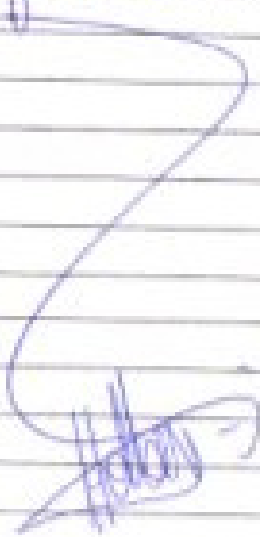


# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Kacike da Vila

Bloco apresenta o samba  
com canto local e implorido  
trazendo a cultura da  
Vila.



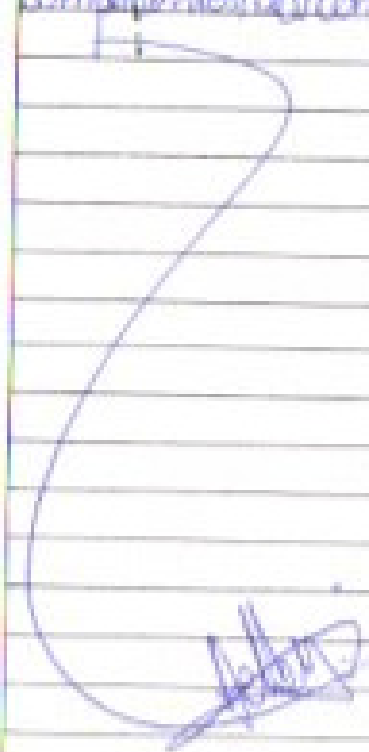
## Unidos do Guaraú

Bloco trouxe dificuldade  
de interpretação do conceito  
de harmonia musical.



## União da Trindade

Bloco com interessante  
e muita ênfase dos  
componentes do bloco.

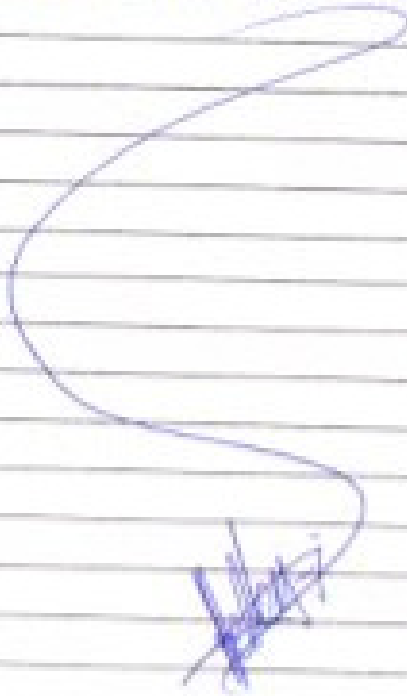


# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

Com a letra entrecapada  
da melodia e de todos  
componentes e impulsiona  
marcadora da nota máxima



## Unidos do Pé Grande

Com a letra e entrecapada  
e entrecapada de todos  
ao canto da melodia e  
marcadora da nota



## Não Empurra que é Pior

Com a letra toda  
entrecapada ao ritmo da  
melodia com componentes



# Mapa de Notas

## Samba

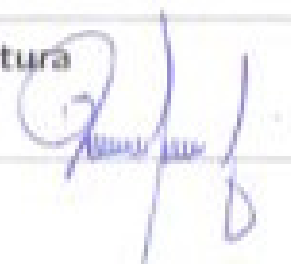
### Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	10	DEZ INTEIROS
Mocidade Amazonense	9,8	NOVE INTEIROS E OITO DÉCIMOS
Pavilhão 9	10	DEZ INTEIROS
Chorões da Tia Gê	10	DEZ INTEIROS
Vovó Bolão	9,8	NOVE INTEIROS E OITO DÉCIMOS
Caprichosos da Zona Sul	9,9	NOVE INTEIROS E NOVE DÉCIMOS
Mocidade Ind. Da Zona Leste	9,9	NOVE INTEIROS E NOVE DÉCIMOS

Nome do Jurado

VALDIR SILVA ALVES

Assinatura



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

SAMBA COM UMA EXCELENTE  
DIVISÃO DE TONALIDADE, PO  
REIGNANDO COM GARBA E DE  
FORMA QUE LEVA À PRAZER  
DO CANTO ENTRE SEUS COMPO  
NENTES.

### Mocidade Amazonense

NO REFERÊ DO SAMBA, OCOR  
REU UM DESQUILÍBRIO ENTRE  
O TOM E A DIVISÃO DO SAM  
BA, PREJUDICANDO O CANTO  
DOS PUXADORES E OS DEMAIS  
COMPONENTES DO BLOCO.

### Pavilhão 9

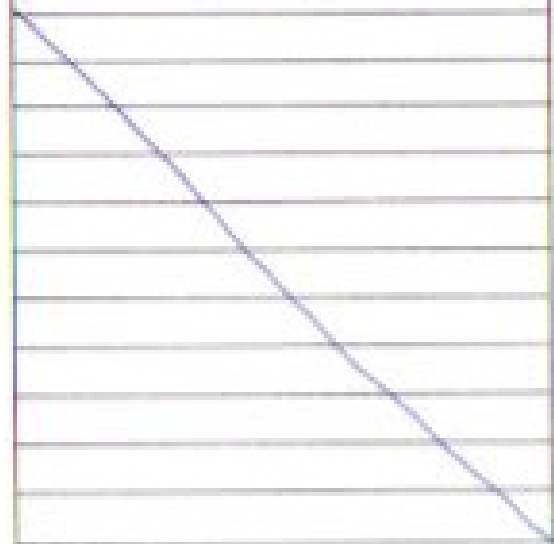
SAMBA COM UM PERFEITO EN  
TENDIMENTO ENTRE MELODIA E  
LETRA, FACILITANDO O CANTO  
DOS PUXADORES E OS DEMAIS  
COMPONENTES BLOCO, BELÍSS  
SIMO EM ORIGINALIDADE E  
EMPREGAÇÃO, COM UMA RIQUE  
ZA POÉTICA BELÍSSIMA.

# Justificativas

Domingo 02/03/2014

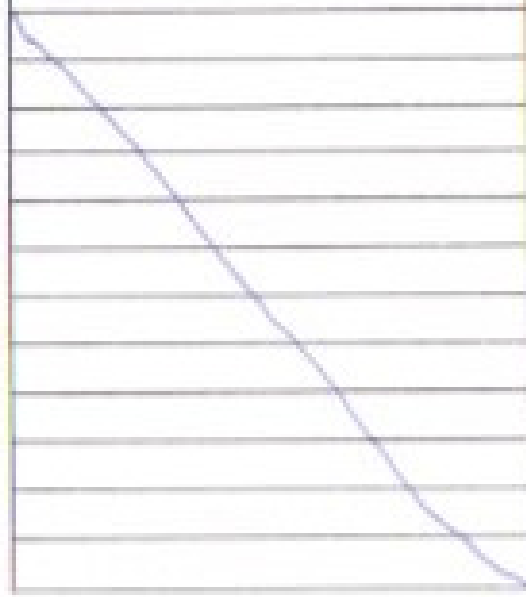
## Chorões da Tia Gê

SAMBA COM UM EQUILÍBRIO ENTRE O TOM E A DINÂMICA DO SAMBA, COM UM PERFEITO ENTENDIMENTO ENTRE O CANTO E A LETRA DO SAMBA, FACILITANDO SENSIVELMENTE O CANTO DE TODO CONTEXTO DO BLOCO.



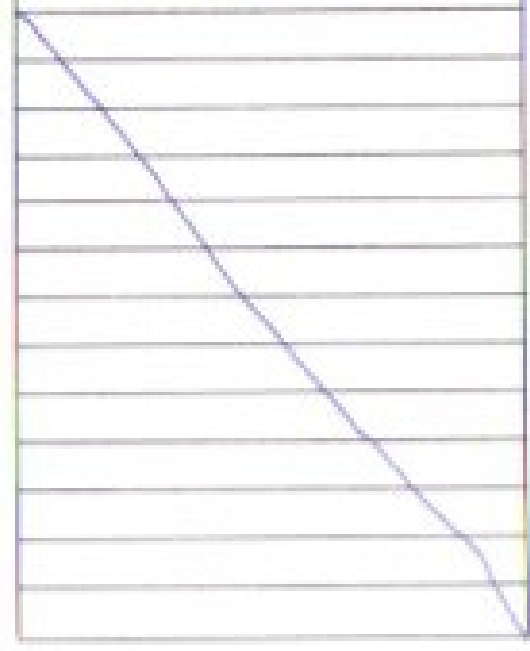
## Vovó Bolão

DURANTE O DESFILE O SAMBA NÃO SE ENQUILIBRA ENTRE O TOM E A DINÂMICA DO SAMBA, ENTÃO PELOS INFERIORES, PREJUDICANDO O CANTO DO BLOCO.



## Caprichosos da Zona Sul

EM ALGUNS TRECHOS DO SAMBA A MELODIA NÃO CABIA DEU DA LETRA DO SAMBA, PREJUDICANDO O CANTO DE TODA A ENTIDADE.

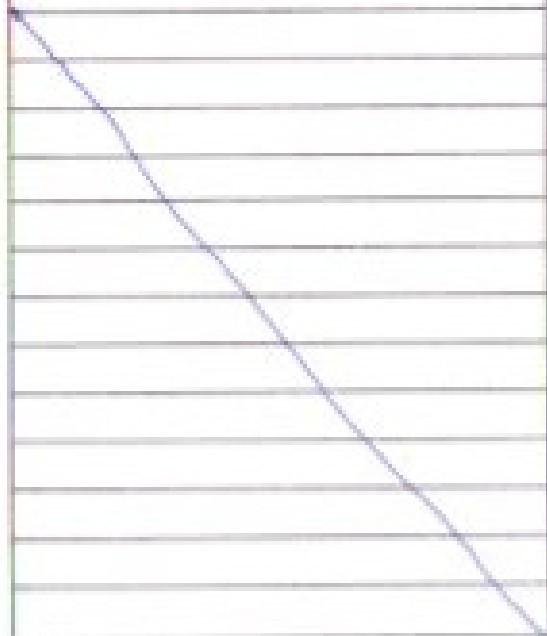


## Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

EM CERTAS MOMENTOS  
A MELODIA NÃO GAUZE DENRO  
LETRA DO SAMBA, DE TUDICAN  
DO O CANTO DO PUXADORE E  
O RESTANTE DO BLOCO.





# Mapa de Notas

Samba


Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9,9	NOVE INTEIROS E NOVE DÉCIMOS
Unidos do Guarani	9,8	NOVE INTEIROS E OITO DÉCIMOS
União da Trindade	9,9	NOVE INTEIROS E NOVE DÉCIMOS
Garotos da Vila	10	DEZ INTEIROS
Unidos do Pé Grande	9,9	NOVE INTEIROS E NOVE DÉCIMOS
Não Empurra que é Pior	10	DEZ INTEIROS

Nome do Jurado

VADIR SILVA ALVES

Assinatura



# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Kacike da Vila

SAMBA COM CARACTERÍSTICAS  
PRÓPRIAS DO SAMBA, TEM UM  
EQUILÍBRIO BOM ENTRE O TOM  
E A DANÇA DO SAMBA CANTO  
TANÇO FEITOS POR ALGUNS E OS  
DEMAIS COMPONENTES DO  
BLOCO.

## Unidos do Guaraú

SAMBA NÃO TRANSMITINDO  
BOMAS OS ELEMENTOS BASTA  
COM ORIGINALIDADE; ENTÃO  
COM A MELHOR DANÇA BASTA  
COM ENTRE OS INTERPRETES E  
OS DE MAIS COMPONENTES  
DO BLOCO.

## União da Trindade

SAMBA COM BOM BOM LÍBRAS  
O TOM E A DANÇA BASTA COM  
DO SAMBA TODOS FLORES  
E OS DE MAIS COMPONENTES  
DO BLOCO.

# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

SAMBA EXTREMAMENTE GRA-  
TUDO E EMPOLGANTE, SENDO  
UM DO LADO EQUILIBRADO ENTRE  
O TOM E A DIVERSAS RITMICA  
DO SAMBA. TEMOS FIXADORES  
DOS DE MAIS COMPONENTES,  
FACILITANDO MUITO O CANTO  
EXCELENTE.

## Unidos do Pé Grande

SAMBA COM UMA BOA SIN-  
TONIA ENTRE O TOM E A DI-  
VERSAS RITMICA DO SAMBA  
TEMOS FIXADORES E SEM  
COMPONENTES DO BLOCO.

## Não Empurra que é Pior

SAMBA MUITO CRIATIVO,  
EMPOLGANTE COM UMA DI-  
VERSAS RITMICA, FACILITAN-  
DO SENSIVELMENTE O CANTO  
DO BLOCO, EXCELEN-  
TE.

# Mapa de Notas

# Samba

## Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	10	10
Mocidade Amazonense	10	10
Pavilhão 9	10	10
Chorões da Tia Gê	9,9	Nova Virgula Nova
Vovó Bolão	10	10
Caprichosos da Zona Sul	10	10
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10	10

Nome do Jurado

Maria Jan' Lechos Campos

Assinatura



# Justificativas

Domingo 02/03/2014

## Caprichosos do Piqueri

O Samba nasceu com  
bem entrosamento,  
possibilitando, intendi-  
mento da melodia  
e letra de Samba  
facilitando, o canto  
e a dança dos compo-  
sentes:

## Mocidade Amazonense

Estava em perfeita  
entrosamento, de  
melodia com a letra  
de Samba, facilitando  
o canto e dança com  
grande empolgação

## Pavilhão 9

O Samba de fácil  
entendimento, melodia  
e letra com boa  
adaptação, facilitando  
o canto entre os  
fuzilados e os  
Componentes.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

O Samba não  
está em perfeita  
entrosamento, formam  
se difícil o entendi-  
mento da melodia  
faltou empolgação  
entre os componentes.

### Vovó Bolão

O Samba não  
adaptação melodia  
e letra, houve  
entrosamento entre  
bateria e conjunto  
de componentes,  
com grandes  
empolgações.

### Caprichosos da Zona Sul

O Samba de fácil  
entendimento  
melodia e letra  
boa adaptação,  
facilitando o  
canto entre os  
intérpretes e os  
componentes,  
muita empolgação.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Mocidade Ind. Da Z. L.

há uma compatibilidade  
entre o tema e letra  
de samba, perfeita  
adaptação, melodia,  
com engajamento e  
gosto entre o  
público e componentes.

# Mapa de Notas

# Samba

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9,9	noventa vírgula noventa
Unidos do Guarajú	9,9	noventa vírgula noventa
União da Trindade	10	Dez
Garotos da Vila	10	Dez
Unidos do Pé Grande	10	Dez
Não Empurra que é Pior	10	Dez

Nome do Jurado

Maria José Fedro Campos

Assinatura





## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

O Samba não nasce  
entramente, fultos  
impulção, entre os  
Componentes.

### Unidos do Guarau

O Samba é um  
deixal assimilação,  
terçando - se  
interpersonal,  
melodias.

### União da Trindade

Haive compatibiliza  
dades entre a tena  
e aha do Samba,  
perfeita melodia,  
com impulso f  
garras entre peixados  
e Componentes.

# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

O Samba em geral  
entrosamento da  
melodia e letra  
facilitando o canto  
e dança - grande  
impulso dos componentes



## Unidos do Pé Grande

Samba boa-adepta  
com melodia e letra  
boa entrosamento  
entre instrumental e  
conjunto de componentes



## Não Empurra que é Pior

O Samba grosso  
sem um entrosamen-  
to possibilitando  
um entrosamento  
da melodia e letra  
com muita impulsão  
dos componentes e  
puxadas



# Mapa de Notas

# Empolgação

## Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	10,0	DEZ _____
Mocidade Amazonense	9,9	NOVE INTEIROS e NOVE DÉCIMOS -
Pavilhão 9	10,0	DEZ _____
Chorões da Tia Gê	9,8	NOVE INTEIROS e OITO DÉCIMOS -
Vovó Bolão	10,0	DEZ _____
Caprichosos da Zona Sul	9,8	NOVE INTEIROS e OITO DÉCIMOS -
Mocidade Ind. Da Zona Leste	9,9	NOVE INTEIROS e NOVE DÉCIMOS -

Nome do Jurado

Lemire Esteves de Azevedo


Assinatura



## Justificativas


Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Provincetização livre  
no bloco todo, quem  
de passes marcados,  
os acompanhantes batiam  
palmas ou faziam  
bem sincronizados.  
Demonstraram muita  
alegria. 



### Mocidade Amazonense

Execução livre, com  
mencionalizações impen-  
sáveis. no entanto  
a última ala (de ver-  
melho), não dominava  
a letra de canção,  
mostrando emorgulha-  
ção só no refrão. 



### Pavilhão 9

Semelhantes bem  
entusiasmados, com  
entrada total à  
dança. 





## Justificativas

Domingo 02/03/2014

Mocidade Ind. Da Z. L.

Jungamos com en-  
tusiasmo mas pou-  
cos conheciam a  
letra de samba, o  
que prejudicou o  
entusiasmo. *df*

# Mapa de Notas

# Empolgação

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9,8	Nove inteiros e oito décimos —
Unidos do Guarani	9,8	Nove inteiros e oito décimos —
União da Trindade	10,0	DEZ —
Garotos da Vila	10,0	DEZ —
Unidos do Pé Grande	10,0	DEZ —
Não Empurra que é Pior	10,0	DEZ —

Nome do Jurado

Lemir Estêves de Azevedo

Assinatura



# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Kacike da Vila

Não houve espontaneidade por parte dos sambistas, que nos desfilaram último, mas com entusiasmo.



## Unidos do Guarãú

Os componentes não cantavam, somente prometeram a participação. Só houve entrega de sambista à dança, na última ala (branco, amarelo e dourado).



## União da Trindade

Com movimentação livre e espontânea, transmitiram a vitalidade que deve ser própria dos blocos.





# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

Fizeram com muita agilidade, cantando e evoluindo alegremente.

df



## Unidos do Pé Grande

Alegria e entusiasmo fizeram marcar os tambores de modo a trazer a entrega a dança.

df



## Não Empurra que é Plor

A melodia proporcionou o prazer do canto e dança, fazendo da impetuosidade o ponto alto.

df



# Mapa de Notas

# Empolgação

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9.9	Nota por extenso
Mocidade Amazonense	10	10,0
Pavilhão 9	10	10,0
Chorões da Tia Gê	9.8	nota por extenso
Vovó Bolão	10	10,0
Caprichosos da Zona Sul	9.8	nota por extenso
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10	10,0

Nome do Jurado

Antia Roberta Conia

Assinatura



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Faltou um pouco  
de empolgação dos  
Componentes do  
Carro



### Mocidade Amazonense

O Bloco todo estava  
empolgado, fibrando



### Pavilhão 9

O Bloco todo estava  
empolgado,  
fibrando, cantando  
& dançando



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

Faltou empolgação  
de alguns compo-  
nentes



### Vovó Bolão

O Bloco estava  
muito empolgado  
arrimou até a  
arquitetada



### Caprichosos da Zona Sul

O bloco entrou  
muito desanimado  
e não houve empolgação  
no final



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

O Sr. Srta. referida estava  
empolgado(a) ali o  
final, cantando e  
dançando.



# Mapa de Notas

# Empolgação

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9.8	Novo pontar Outer.
Unidos do Guaraú	9.8	Novo pontar Outer.
União da Trindade	10	Def.
Garotos da Vila	10	Def.
Unidos do Pé Grande	10	Def.
Não Empurra que é Pior	10	Def.

Nome do Jurado

Cintia Roberta Coniã

Assinatura



## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

A primeira ala  
do Bloco estava  
pouco empolgada



### Unidos do Guaraú

Não houve empol-  
gação dos primeiros  
componentes do  
Bloco, só melhorou  
a batida para  
o final



### União da Trindade

O Bloco Todo  
estava empolgado  
houve entusiasmo  
total envolvendo  
também a arqu-  
bancada



## Justificat

Segunda-Feira

### Garotos da Vila

O Bloco Teles estava  
empolgado, totalmente  
entusiasmado.

*[Assinatura]*

### Unidos do Pé

O Bloco Teles  
muito empol  
gado, estava  
entusiasmado  
e dançando.

*[Assinatura]*



## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

O Bloco Todo estava  
empolgado, totalmente  
entusiasmado.



### Unidos do Pé Grande

O Bloco não total-  
mente empolgado,  
Todos integrantes  
empolgados cantando  
e dançando



### Não Empurra que é Pior

O Bloco inteiro  
veio empolgado  
Todos integrantes  
envolvidos.



# Mapa de Notas

# Empolgação

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9,9	noventa e nove vírgula nove
Mocidade Amazonense	10	dez
Pavilhão 9	10	dez
Chorões da Tia Gê	10	dez
Vovó Bolão	10	dez
Caprichosos da Zona Sul	9,9	noventa e nove vírgula nove
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10	dez

Nome do Jurado

Carla Mota Dias

Assinatura



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Faltou vibração e espontaneidade aos componentes da ala que estava de aneuris logo após o primeiro estandarte.

### Mocidade Amazonense

Beicaram todos os conceitos de empolgamento e harmonia. Componentes empolgados e entregues à dança e ao samba.

### Pavilhão 9

Bloco empolgado todos vibrando o tempo inteiro e estavam entregues ao enredo.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

Componentes empolgados e entusiasmados. Os movimentos da audição desenvolvidos com destreza.



### Vovó Bolão

Oloco passou alegre e com muita vibração. Ala vestida de cachorro passou fazendo coreografia com muito entusiasmo.



### Caprichosos da Zona Sul

Na ala que estava de simba depois do abrir alas e na ala que representava a Luca, uma quantidade considerável de componentes não dançavam e não cantavam.



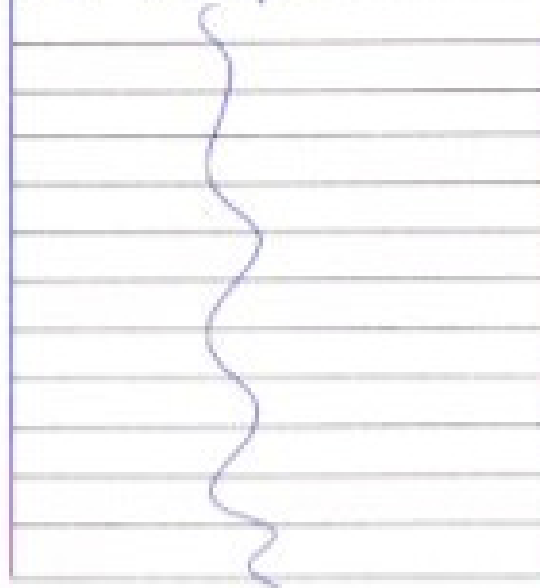
## Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

Muita vibração  
e empolgação dos  
componentes.

Bloco permaneceu  
entusiasmado  
todo momento  
do desfile.



# Mapa de Notas

# Empolgação

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	10	Dez
Unidos do Guaraú	9,9	Nove vírgula nove
União da Trindade	10	Dez
Garotos da Vila	10	Dez
Unidos do Pé Grande	10	Dez
Não Empurra que é Pior	10	Dez

Nome do Jurado

Carla nota três

Assinatura



## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

Componentes  
dançando e  
cantando com  
muita empolga-  
ção e entusiasmo.

### Unidos do Guaraú

As passistas  
índias com penas  
azuis não  
dançavam com  
entusiasmo e em  
alguns momentos  
ficavam dispersas  
e sem alegria.

### União da Trindade

Bloco passou  
vibrando o tempo  
todo. Componentes  
dançando e  
cantando com  
muito entusiasmo.

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

Sambistas alegres  
e entregues ao  
enredo.

### Unidos do Pé Grande

Bloco alegre,  
empolgado e  
muito ágil. A  
3ª ala, de azul,  
usa de criatividade  
de dançando  
passos iguais.

### Não Empurra que é Pior

Bloco empolgado  
Todos dançando  
e cantando  
com muita  
energia e  
alegria.



# Mapa de Notas

# Bateria

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9,9	nove vírgula nove
Mocidade Amazonense	10	dez
Pavilhão 9	10	dez
Chorões da Tia Gê	10	dez
Vovó Bolão	10	dez
Caprichosos da Zona Sul	10	dez
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10	dez

Nome do Jurado

Carlos Alexandre Campos

Assinatura

Carlos Alexandre Campos

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Horve um descom-  
passe provocado  
entre os naipes  
de ludes.

### Mocidade Amazonense

Durante a apresen-  
tação todos os  
instrumentos  
básicos puderam  
ser ouvidos com  
clareza e os  
critérios de  
avaliação  
foram cumpridos  
à risca.

### Pavilhão 9

Todos os instrumentos  
foram ouvidos  
com nitidez e os  
parâmetros técnicos  
estabelecidos  
para o aperto  
bateria foram  
cumpridos com  
perfeição.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

A apresentação ocorreu sem erros, conforme os critérios técnicos estabelecidos para o quinto bateria. A os instrumentos obrigatórios estavam perfeitamente auditivos.

### Vovó Bolão

Todos os instrumentos foram ouvidos perfeitamente, com bom equilíbrio entre os naipes e o destaque para o naipe de cordões. Os parâmetros técnicos de avaliação para o quinto bateria foram cumpridos, foram realizados breques criativos.

### Caprichosos da Zona Sul

Foram cumpridos com perfeição todos os ~~instrumentos~~ parâmetros técnicos estabelecidos para o quinto bateria. Todos os instrumentos foram ouvidos com nitidez, foram realizados breques com bons efeitos sonoros e boas retomadas.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

A apresentação  
ocorreu sem erros  
e dentro dos pa-  
râmetros técnicos  
estabelecidos para  
o quesito baterias.  
Todos os instru-  
mentos foram  
avaliados com  
clareza e foram  
feitos breques  
com boas retorna-  
das.

# Mapa de Notas

# Bateria

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	10	Dez
Unidos do Guarani	9,9	nove vírgula nove
União da Trindade	10	Dez
Garotos da Vila	10	Dez
Unidos do Pé Grande	10	Dez
Não Empurra que é Pior	10	Dez

Nome do Jurado

Carlos Alexandre Campos

Assinatura

Carlos Alexandre Campos

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

Todos os critérios técnicos estabelecidos para o quesito bateria foram cumpridos e usou os instrumentos básicos foram ouvidos com nitidez, com destaque para os raipe de instrumentos adicionais (tambores e chocalhos)

### Unidos do Guarau

A equalização ficou prejudicada pois não houve um bom equilíbrio entre os raipe de instrumentos graves e agudos (repiniques e chocalhos)

### União da Trindade

Foram cumpridos todos os parâmetros técnicos estabelecidos para o quesito bateria. Os instrumentos obrigatórios foram ouvidos claramente, com destaque para o raipe de chocalho.

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

Não houve erros durante a apresentação da bateria. Os critérios técnicos foram seguidos a risca, e todos os instrumentos obrigatórios puderam ser ouvidos e foram realizados bons breques.

### Unidos do Pé Grande

Os critérios de avaliação estabelecidos para o quesito bateria foram cumpridos com perfeição e todos os instrumentos obrigatórios estavam perfeitamente ouvidos. Breques criativos foram realizados.

### Não Empurra que é Pior

Todos os instrumentos básicos foram ouvidos com nitidez. Breques criativos com bons efeitos sonoros foram realizados. Todos os parâmetros técnicos estabelecidos para o quesito bateria foram cumpridos com perfeição.

# Mapa de Notas

# Bateria

## Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	9.9	nove pontos nove
Mocidade Amazonense	10	dez
Pavilhão 9	10	dez
Chorões da Tia Gê	10	dez
Vovó Bolão	10	dez
Caprichosos da Zona Sul	9.9	nove pontos nove
Mocidade Ind. Da Zona Leste	9.8	nove pontos oito

Nome do Jurado

Glodanna Maria de Souza Brito.

Assinatura

G. Brito



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

Não foi notada a presença do naipe de tambor durante a apresentação frente à Caixa, prejudicando assim a equalização da bateria.

### Mocidade Amazonense

Todos os critérios de avaliação foram cumpridos.

### Pavilhão 9

A bateria cumpriu todos os critérios de avaliação, com destaque para a criatividade da coreografia executada.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

De Salvia Curpaia  
todas as críticas  
de adoração.

### Vovó Bolão

Todas as críticas de  
adulação por Curpaia  
dos

### Caprichosos da Zona Sul

Quanto a apresentação  
infante a Cabine, paci-  
ênça e comprometimento  
da equalização das  
bateria, devido ao  
trabalho volume poroso  
do raio de Tombras.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

**Mocidade Ind. Da Z. L.**

A bateria apresenta  
a seguinte descrição:  
do grupo dos Gonzal

# Mapa de Notas

# Bateria

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	9,9	note ponto note
Unidos do Guaraú	9,9	note ponto note
União da Trindade	10	dez
Garotos da Vila	10	dez
Unidos do Pé Grande	10	dez
Não Empurra que é Pior	9,9	note ponto note

Nome do Jurado

Gradanna Maria

Assinatura

Gradanna Maria

# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Kacike da Vila

Durante a apresentação  
enfrente a cabine a  
bateria apresentou  
desentocamento no  
raio de tamborins.

## Unidos do Guaraú

Durante a apresentação  
enfrente a cabine, não  
se pode notar a presença  
do raio de Gonzalo,  
com isso a equalização  
foi comprometida.

## União da Trindade

A bateria cumpriu  
todas as atividades de  
apresentação.

## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Garotos da Vila

Todos os exercícios foram cumpridos, com destaque para a liberação após o bloqueio cuja sustentação foi muito bem mantida.

### Unidos do Pé Grande

Todos os exercícios foram cumpridos, destacando-se pela condenação realizada.

### Não Empurra que é Pior

Durante a execução infante a Cabral, a baseia apresentou problemas na equalização, pois não foi notada a presença do raio de ombros.

# Mapa de Notas

Bateria

Blocos Especiais – Domingo 02/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Caprichosos do Piqueri	10	DEZ
Mocidade Amazonense	9,9	NOVE VIRZUA NOVE
Pavilhão 9	10	DEZ
Chorões da Tia Gê	10	DEZ
Vovó Bolão	10	DEZ
Caprichosos da Zona Sul	10	DEZ
Mocidade Ind. Da Zona Leste	10	DEZ

Nome do Jurado

Pablo Roberto da SILVA

Assinatura



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Caprichosos do Piqueri

MANTEVE O MESMO  
ARRANJAMENTO  
da bateria ao fim  
sem deixar o  
bateria sair

### Mocidade Amazonense

A bateria em certas  
momentos das  
baterias ou retiradas  
não voltaram  
precisa no momento  
em que estava

### Pavilhão 9

A bateria teve em  
pela bateria ambiental  
e não há  
estruturas  
e não há o  
na bateria do  
sair ao fim.



## Justificativas

Domingo 02/03/2014

### Chorões da Tia Gê

BATEIA  
SINA FÍS E QUANTO  
SOSSEGADO  
O RITMO É A  
LADANHA DE SAMBA  
NA MESMA ENTEN  
LIDA DE O COMEÇO  
NO FIM.

### Vovó Bolão

BATEIA  
MANTE O MESMO  
RITMO DE  
COMEÇO AO FIM  
SEM DEIXAR O  
RITMO CAIR.

### Caprichosos da Zona Sul

BATEIA  
MANTE O MESMO  
LADANHA DAS  
RETRANCAS DAS  
BATEIAS VETERANAS  
NA MESMA RITMO.

## Justificativas

Domingo 02/03/2014

Mocidade Ind. Da Z. L.

Bate de  
lanche o mesmo  
P. S. do lance  
no fim da pista  
em Paraupeba.

# Mapa de Notas

# Bateria

Blocos Especiais – Segunda-Feira 03/03/2014

Ordem do Desfile	Nota	Nota por Extenso
Kacike da Vila	10	DEZ
Unidos do Guarãú	9,9	NOVE, NOVE
União da Trindade	9,9	NOVE, NOVE
Garotos da Vila	10	DEZ
Unidos do Pé Grande	10	DEZ
Não Empurra que é Pior		

Nome do Jurado

Carlos Rogério De S. M.

Assinatura



## Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

### Kacike da Vila

Bateria  
Mantém o ritmo  
e o instrumento  
fora do durante  
o desfile sem  
deixar o ritmo  
cair.

### Unidos do Guarajú

Bateria  
Fazem entonação  
muita de vários  
instrumentos  
durante o desfile  
fazem dinâmica  
também.

### União da Trindade

Bateria  
fazem entonação  
de vários  
instrumentos  
durante o desfile  
fazem dinâmica  
também.

# Justificativas

Segunda-Feira 03/03/2014

## Garotos da Vila

BATERIA

MANTER O MESMO  
RITMO DE LANCE  
NO FIM DO LANCE  
SAQUINHO ENTRE  
OS REVISITA E OS  
REVISADOS POR  
PALPITOS.

## Unidos do Pé Grande

BATERIA

MANTER O RITMO  
E O LANCE  
ATÉ O FIM  
E SEM PALPITOS  
NAS REVISADAS

## Não Empurra que é Pior

BATERIA

MANTER O RITMO  
SEM PALPITOS  
O SAQUINHO ENTRE